

Rachel MARTIN

Artiste, Chorégraphe, Ingénieur Pédagogique



De nature à entreprendre et résolument optimiste, je m’engage entièrement dans des projets qui connectent mes valeurs. Exploratrice, créative, et autonome, j’aime inventer des dispositifs, et participer à l’amélioration des écosystèmes au sein d’aventures collectives. Je travaille volontiers aux frontières, à l’interface de différents domaines d’expertise : arts, numérique, pédagogie, innovation. Je me sens concernée par les enjeux climatiques, de paix, et les révolutions digitales dont l’éthique du numérique.

EXPERIENCES DE TRAVAIL ARTISTIQUE

CHOREGRAPHE, ARTISTE, Compagnie les IMPONDERABLES 2016 - aujourd’hui
www.lesimponderables.fr

- « Kinesphère 8.0 » projet EN COURS art-science, suspension : geste en gravité altéré (1 danseur 1 musicien)
- « Murmures d’écorces ... vertige du temps » - spectacle 4 aériennes dans le parc du château de VIZILLE
- « Tensible » rencontre entre arts aériens et numérique - 1 danseuse aérienne et 1 musicien - GRENOBLE
- « Horizon Vertical » Spectacle pour 4 aériennes sur leur rapport au risque - Rencontre Cine Montagne - GRENOBLE
- Inauguration de la tour Ycone de l’architecte Jean Nouvel. - (4 artiest, 3 techs,) - LYON
- « Gortozaran » - Spectacle d’Ouverture de la biennale des villes en transition - (solo aérien) - GRENOBLE
- « Petit Prince » Chorégraphie aérienne, élastiques et danse Cunningham - (3 artistes aériens) - AIX LES BAINS
- « Kintsukuroi » Spectacle clôture de la semaine pour la non violence danse verticale et slackline—(4 aériens, 2 tech, 2 régiss, 3 tech lumière, 1 créa musical - 12 danseurs amateurs Capopera) - GRENOBLE

ARTISTE INTERPRETE 2012 - 2017

Aérien : tissu, cerceau, trapèze, danse voltige, danse verticale

Danse contemporaine : technique Cunningham

- Danseuse et soliste aérienne (numéro final)** (durée 2 ans)
OPERA Rigoletto (Verdi), m.s Robert CARSEN Opera Aix-Prov, Bruxelles, Strasbourg, Mulhouse, Genève
- Danseuse aérienne et verticale (baudrier)** (durée 4 ans)
Compagnie RETOURAMONT Tournées en France, Chine, Angleterre, danse sur façade.
- Danseuse duo portés, tissu, sangles (spectacle 55mn).**(durée 6 mois)
Croisière NCL - itinéraire Mer Méditerranée Théâtre 900 places Line, Tournée Mer Méditerranée
- Danseuse aérienne, acrobate, tissuiste, baudrier, cerceau** (Tournées France)
Compagnie Planète Vapeur => Tissu aérien, cerceau pour chars de déambulation (carnaval)
Compagnie Fusion’Ailes => Tissu aérien
Compagnie Deus Ex Machine => danse en suspension sous ballon d’Helium
Compagnie Tibodypaint => danseuse, feu, acrobate sur Echassiers - spectacle de rue
Compagnie Antipodes, Nice => danse contemporaine, arts de rue
- Modèle**
Peinture : Alanna PETERS, peinture à l’huile, en immersion aquatique, travail sur l’apesanteur
Film « de Rouille et d’Os » de Jacque AUDIARD, doublure Marion COTILLARD scène piscine et extérieur
Clip Video pour musique électronique - danse Gaga (Ohad Naharin)
Film Promotionnel - CIC - doublure acrobate pour descente canyon

EXPERIENCES de TRAVAIL en PEDAGOGIE / FORMATION

INGENIERIE DE LA FORMATION (enseignement supérieur) 2019 - aujourd’hui
Digital Learning, Scénario pédagogique, Agilité, Formation de formateurs, Approche compétence, Facilitation
Grenoble Ecole Management - Chef Projet Digital Learning, Approche Compétence
Campus Numérique In The Alps - Responsable « Formation aux métiers du numérique » pour Autistes asperger
Hexagone de Meylan - Exploration scientifique sur l’IA pour 12 artistes du théâtre

INGENIEUR D’ÉTUDE pour Grenoble Université (Stendhal) 2009 - 2011
ONLINE SURVEY SUR LOGICIEL SPHINX - "Suivi de cohorte et insertion des diplômés »

RECHERCHE, Brain Mapping, pour ICBM, Royal Victoria Hospital, MCGILL, CANADA 2007
ATLAS MONDIAL de BRAIN MAPPING (ICBM), et recherche de corrélation entre tâche de STROOP et épaisseur corticale dans le cadre du vieillissement normal (pour le labo Neurocognition McGill).

EXPERIENCES ASSOCIATIVES & BENEVOLES

NUMERIQUE

- 2019 Lauréate projet Budget Participatif Grenoble OSM : **Carto Baby Friendly** : API de géolocalisation des lieux adaptés à l'accueil bébé.
<http://cartobabyfriendly.com>
- Porteuse de projets **Budgets participatif Grenoble**
 - 2018 : « Trouves ta nounou en un clic », équipe : 2 mamans
 - 2017 : « Carte numérique des tables à langer et des chaises hautes dans nos commerces »

CULTURE

- 2017- Porteuse Projet « **Vertical Palace** » : projet pour l’ouverture d’un lieu de pratique pour les professionnels des arts verticaux et circassiens, sur Grenoble.
<https://www.facebook.com/VerticalPalace/>
- 2016 : **Collectif les Maternitentes**
Participation à la création d’un dossier "c'est pas où la sortie » sur la les femmes artistes avec enfants

PARENTALITE

- 2018 - 2020 - **Membre CA** et BUREAU : **Crèches à Gestion Familiale LES MAHOU MINAUDS** (2020 : WebMaster, 2019 : Responsable Formation et Compétence, entretien de recrutement, 2018 : Vice-trésorière)
- 2019 - 2020 : Responsable **PROJET BUDGET PARTICIPATIF Parc de jeux des 5 sens** : Pour un parc pour enfant accès sur le développement logique, sensoriel, moteur.

06 62 84 99 65

racheloumartin@gmail.com

Grenoble

Véhicule, Permis B

PROFIL DANSE

Rencontres et Expériences FONDATRICES

Antoine LEMENESTREL, le premier avec qui mon histoire artistique commence. Il m’initie à la respiration sur le rocher, à la délicate adhérence aux surfaces. Il m’encourage à me lancer et m’inspire. Sans lui, je ne serai peut être pas suspendue aujourd’hui

Kitsou DUBOIS seconde personne qui a impacté mon parcours de façon importante. Traceuse et pionnière d’une ligne de force reliant science et danse, spatial et chorégraphie. Avec simplicité et bienveillance, elle confirme la légitimité que je cherche autour d’un travail sur la gravité et me donne confiance à persévérer.

Chloé MOGLIA m’a fait grandir sur les notions de gestion de l’effort et de limite. On se rejoint sur la nécessité de ralentir et de lier mental et performance du corps. J’ai aimé ses stages reliant arts martiaux et arts aériens.

Aurélien BORY m’a aidé à développer une compétence « regard » plateau, et appris à « laisser parler l’agrès ». Experience de construction collective autour d’un dispositif scénique mécanisé. Pour moi, relation entre Espace de jeu, Espace sémantique.

Bertrand PAPILLON m’a enseigné la technique danse CUNNINGHAM au conservatoire de danse de Nice. Accueillie avec bienveillance dans mon parcours à la chronologie atypique, j’ai apprécié son accompagnement.

Dominique DUPUY, autour d’ »Actes sans paroles ». J’ai apprécié son rapport à la simplicité des gestes, revenir à l’essentiel. Dans mes mots : « oser quitter le spectaculaire pour faire spectacle".

FORMATION Danse, Cirque, Mouvement

Stages Verticale/aérien (LRDA, CircusNext...)	2011 - 15
Ecole Flo et Gab, aérien tissu Andresy	2013 - 14
Ecole Mime Marceau, cours du soir Paris	2013 - 14
Cycle 3- Danse Contemporain Cunningham Conservatoire à Rayonnement Régional Nice	2010 - 12
OFF JAZZ, école de danse pofessionnelle Contemporain, Classique, Jazz, TapDance (Nice)	2010 - 12
EAT Danse contemporaine Mention Bien	2012
Voltigeuse Haut Niveau, Duo Acrosport. Equipe France, FFTSA, FFG, International	1998 - 2002

PROFIL UNIVERSITAIRE

Formation Continue WEB DEV M2I ; Grenoble	2019
M2 Pro INGENIERIE DE LA FORMATION Université Grenoble Alpes	2008-2009
M2 Rech DIDACTIQUE DES SCIENCES Ecole Normale Supérieure, Cachan	2007-2008
M1 Rech NEURO-COGNITION., BEHAVIOUR McGill University, Canada	2006-2007
L3 MATH, PHYS, CHIMIE, BIOCHIMIE Université Montpellier 2	2005-2006
L2 CINEMA Université Montpellier 2	(double cursus)
L2 Science de la MATIERE UM 3	2003-2005
BAC S Bio mention TB	2003

COMPETENCES

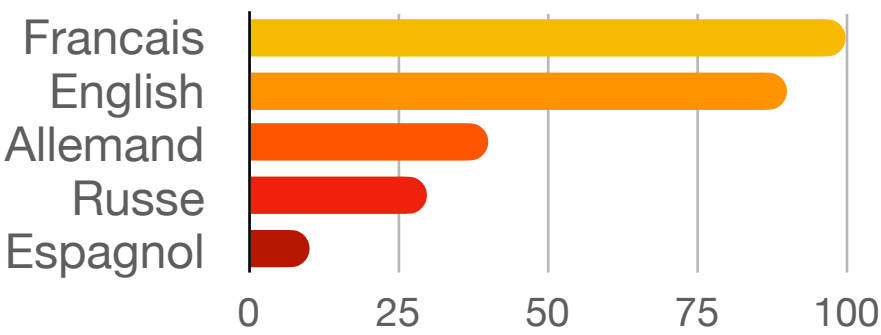
HARD SKILLS

Analyse, Communication, Gestion de projet, Organisation, Rigueur

SOFT SKILLS

Esprit d’initiative, Persévérante, Volontaire, Ouverte au changement, Autonome

LANGUES



PRIX / AWARDS

Bourse du mérite - McGill University (biologie santé) 2006

INTERETS & PASSION

